

Atelier d'art Linder Stéphane

Restauration d'objets d'art

5 rue de Kiffis

4 rue d'Eschau

68480 Wolschwiller 67100 Strasbourg

Dossier de restauration du retable de la Sainte Cène, Église Saint-Étienne de Mulhouse.



État après restauration.

Constat d'état avant restauration.

L'ensemble est constitué d'une architecture en bois mouluré et sculpté de style néo-gothique, d'un intérieur en perspective accélérée, dans lequel s'inscrit un groupe sculpté représentant la Sainte-Cène. L'ensemble est polychromé et doré à la feuille pour certains motifs et rehauts décoratifs, exécuté avec grande qualité.

Toutes les sculptures sont rapportées dans des emplacements prévus à cet effet, emboîtés et tenant de leur propre poids. Quelques éléments de sculpture sur la partie architecturée extérieur du retable sont manquants mais de façon ponctuelle (couronnement et crochets des pinacles).

Les surfaces sont empoussiérées et encrassées. En résulte un aspect très terne et éteint de la polychromie générale qui a pour conséquence de compromettre l'esthétique du retable et ses effets.

Des projections de cire ont été perpétrées sur le retable. Le groupe sculpté dans le premier plan est celui qui a reçu le plus de cire. Toutefois, des projections sont allées jusqu'à atteindre le décor sculpté du plafond. Après observations, environ trois quart de l'intérieur sculpté a été aspergé de cire en des zones plus ou moins concentrées.

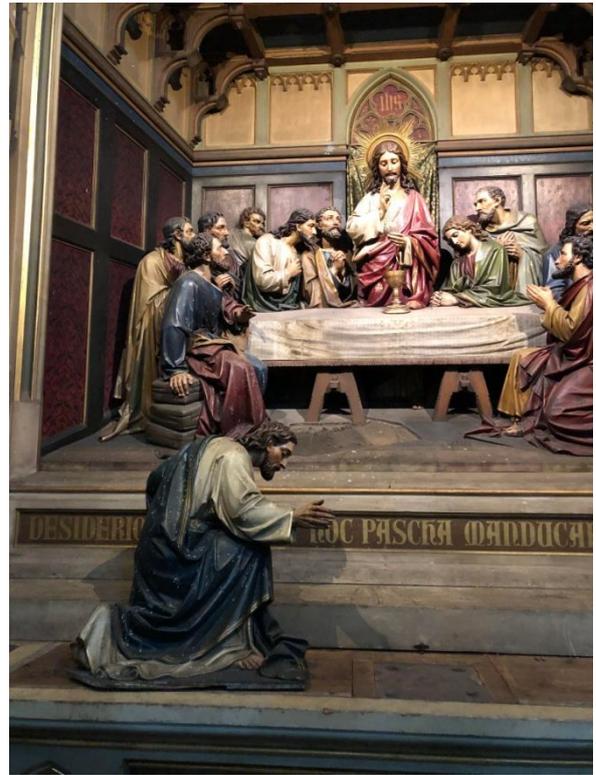
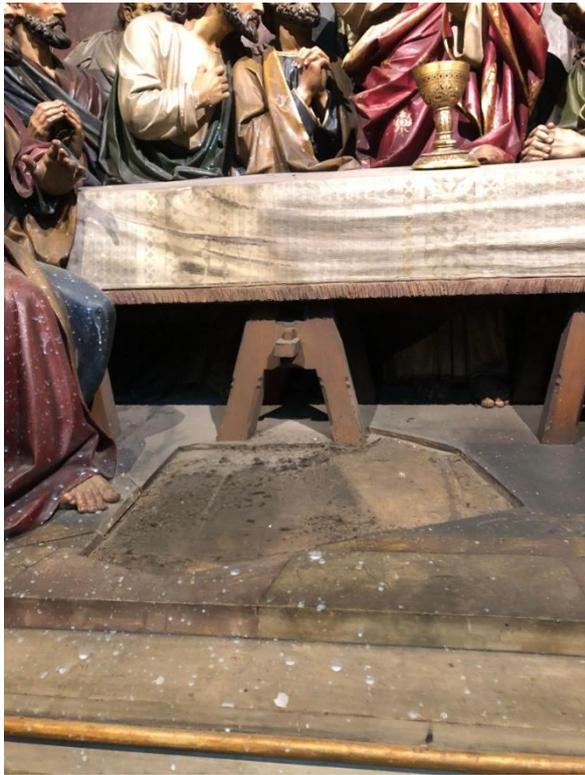
Diagnostic.

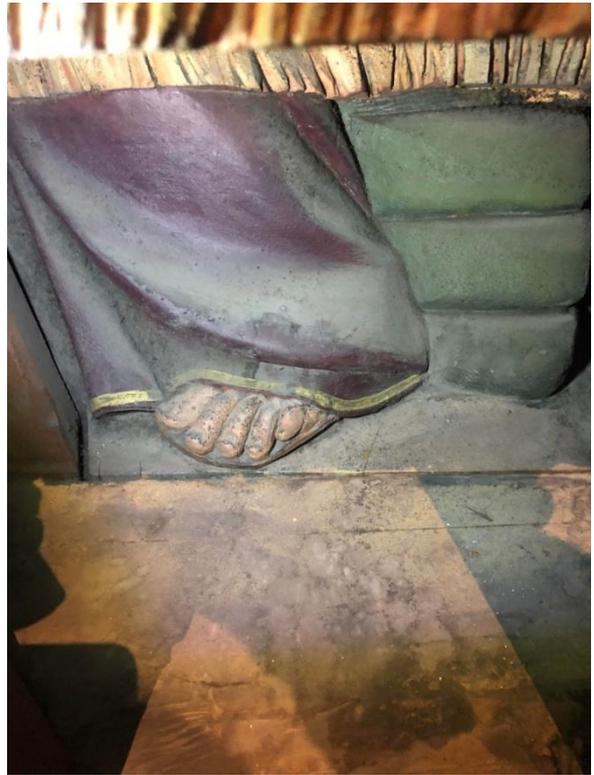
L'ensemble présente un état de conservation correct. Les sculptures sont encrassées et ternies mais la polychromie est authentique. Il semblerait qu'il n'y ait jamais eu de retouches ni de repeints importants réalisés sur le retable. Les projections de cire ont causé un blanchissement des surfaces gênant la bonne lisibilité de l'œuvre et sont d'une épaisseur importante à certains endroits. À terme, les zones couvertes risquent de contraindre le vieillissement général et causer des désordres de conservation de la polychromie. L'esthétique néo-gothique est compromise et ses effets ne sont plus perceptibles en raison de l'état d'encrassement général du retable.



Aspect du retable avant restauration.

**Photographies prises lors du démontage de tout le
groupe sculpté.**

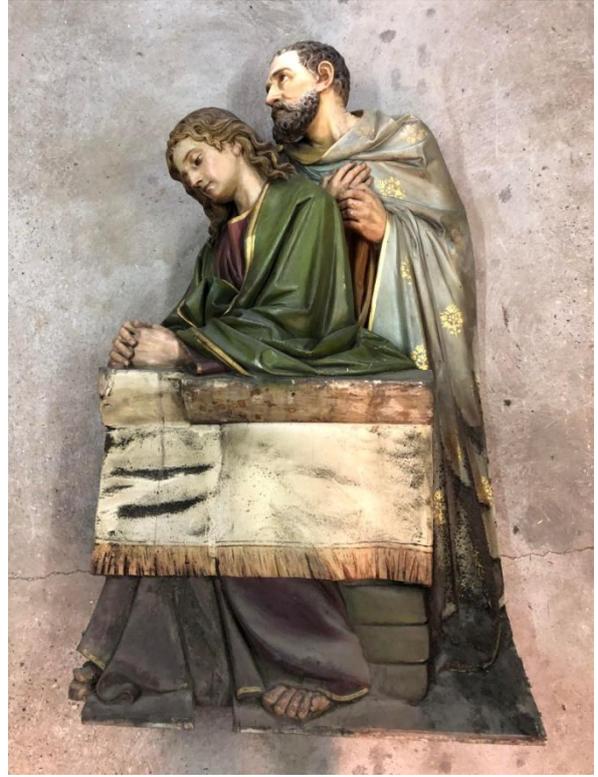




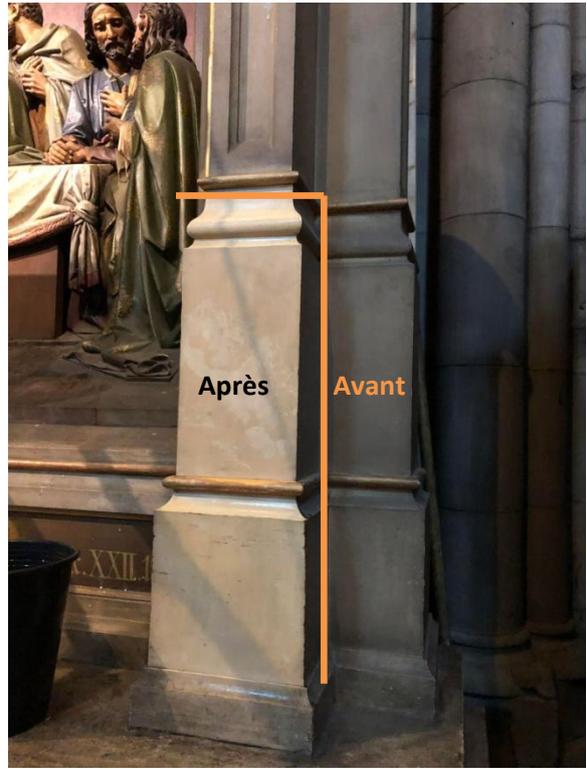


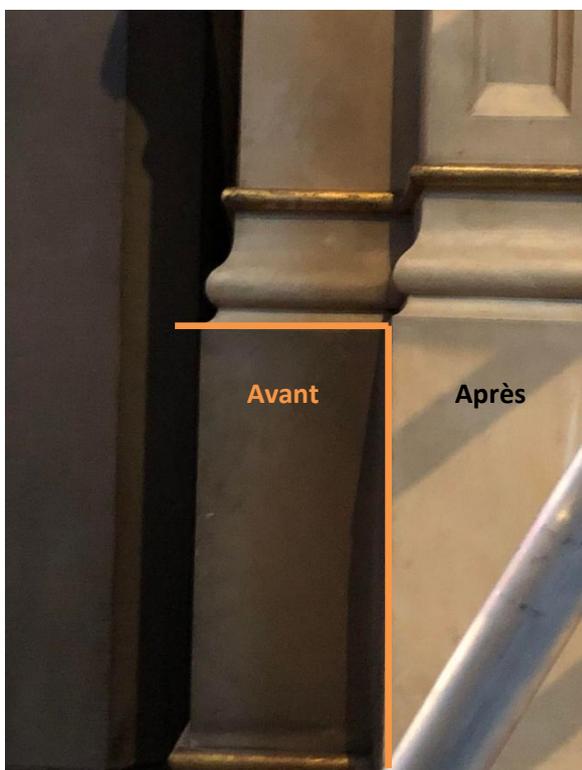
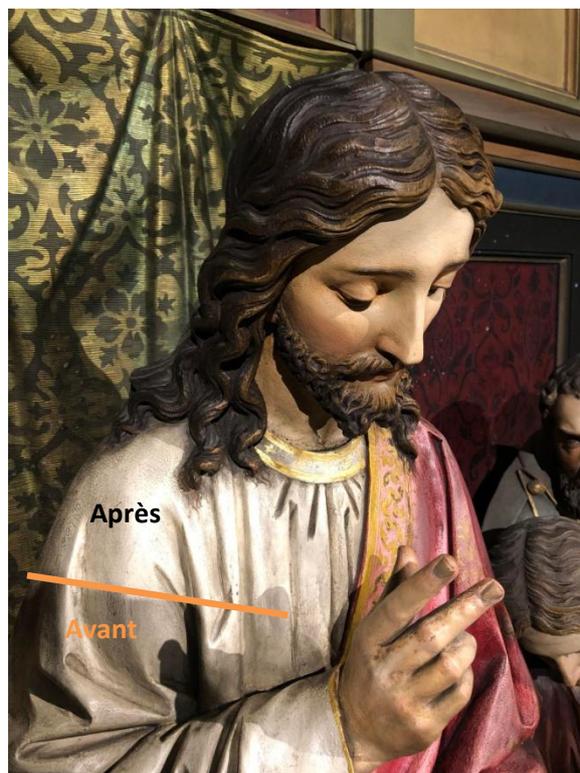




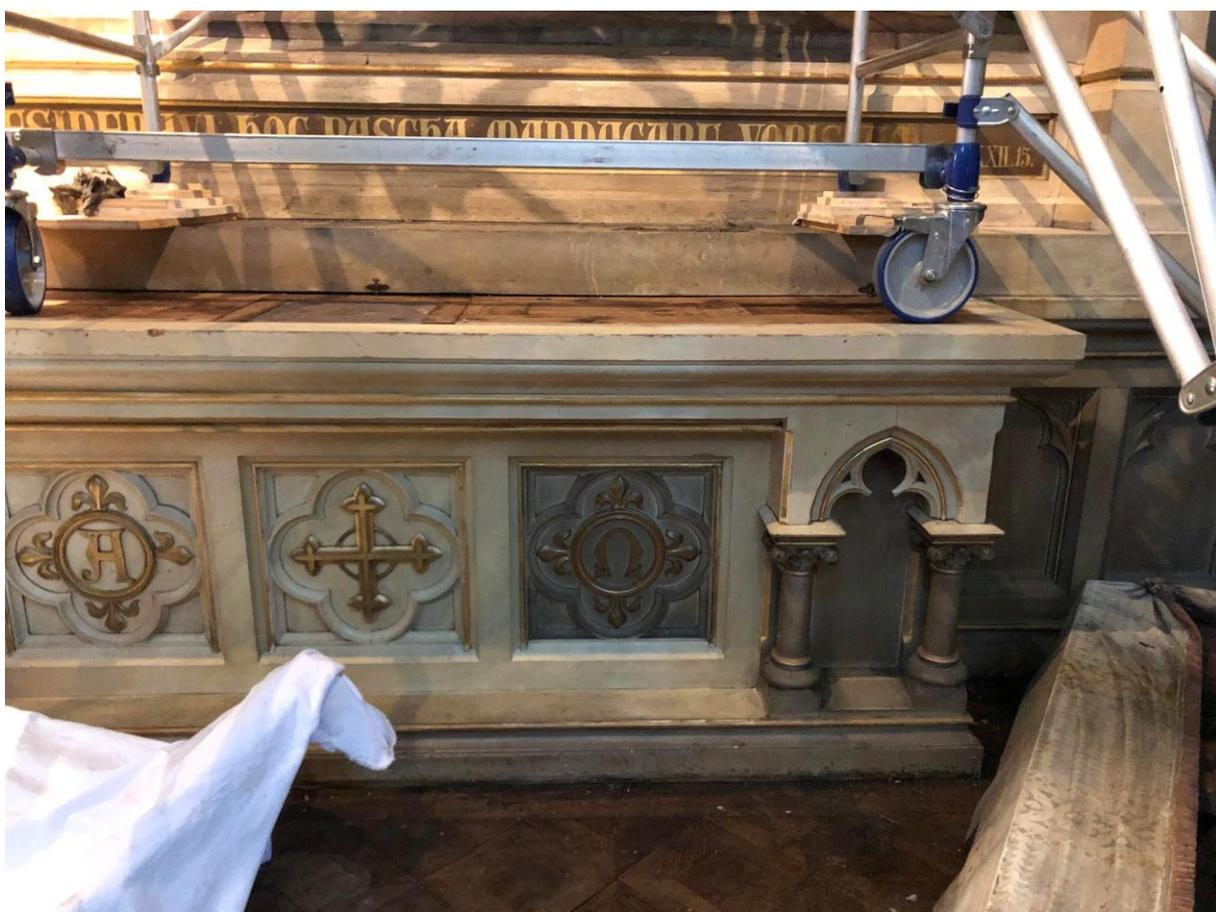


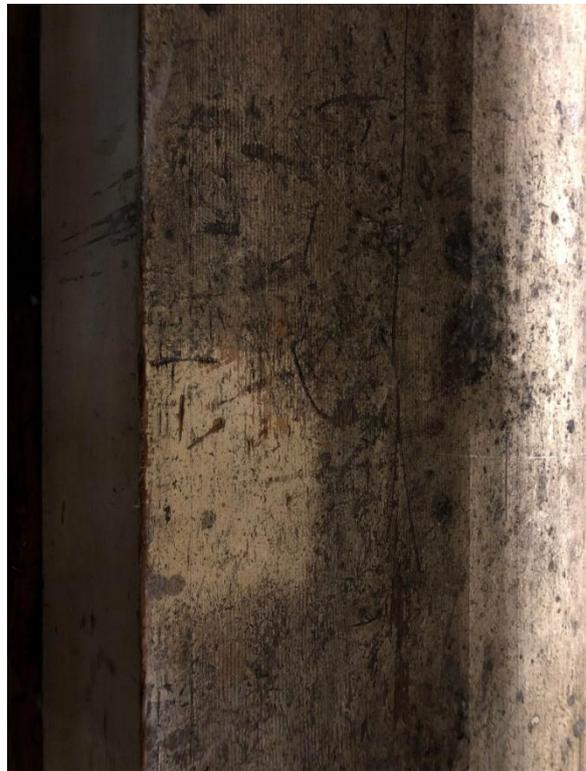
**Photographies prises lors de la restauration
(dépoussiérage, dégratage).**











**Photographies prises lors des retouches de
polychromie et dorure.**



Avant/après retouches sur les rebouchages des pertes de matière.



Retouches de dorure des consoles avant remise en place.



Détail des zones d'usures de la polychromie.



Aspect après les retouches de polychromie.

Conclusions de la restauration.

Le retable présentait un état d'encrassement et d'usure qui atténuait fortement voir annulait les effets esthétiques d'origine prévu lors de sa réalisation en 1886 par Théophile Klem de Colmar. En effet, l'aspect de fausse pierre peinte constituant l'architecture néo-gothique dans laquelle prend place la Cène sculptée, n'était plus perceptible.

Les différents éléments soulignant les volumes et guidant le regard (notamment les filets dorés de la perspective accélérée), par leur état, ne permettaient plus de jouer leur rôle constructif.

La restauration de l'autel s'est effectué par un dépoussiérage fort suivit d'un dégrasage à l'aide de mélanges adaptés en fonction des zones, sensibilités des couleurs et types d'encrassement. Ces mélanges ont été appliqués à l'aide de cotons, petites éponges microporeuses et rectifiés tout au long de la restauration pour garantir l'intégrité de l'œuvre.

Le nettoyage a révélé quelques retouches anciennes mais très clairsemées. Les usures prématurées et autres éclats ont été retouchés de manière illusionniste et harmonisés. L'ensemble a été protégé par un vernis fin de restauration pour retrouver la profondeur des couleurs et permettre son entretien plus aisé au besoin sans préjudice pour l'œuvre, qui malgré son ancienneté n'a jamais fait l'objet d'une remise en peinture et a conservé des surfaces intactes et en bon état.

Aujourd'hui, l'ensemble du retable a retrouvé une clarté et une profondeur non seulement visuelle, par la lumière qui circule à nouveau sur les surfaces propres, mais également polychrome et esthétique comme le style du retable peut l'exiger. Les jeux de couleurs et de matière s'expriment à nouveau dans un aspect proche de celui d'origine.

